

LA
PASSION
SELON **MARIE**



Maria Kreyn, *In the Wake*, oil on canvas

ORATORIO APOCRYPHE
pour chœurs, solistes et orchestre

Musique Louis Crelier | Livret Valérie Letellier

Chœur Lyrica-Opéra | Chœurs de Paris Lacryma Voce | Orchestre des Nations de Genève

CRÉATION MONDIALE - SAISON 2021-2022

21 mai 2022
NEUCHÂTEL
TEMPLE DU BAS

22 mai 2022
LAUSANNE
METROPOLE

05 juin 2022
PARIS
CIRQUE D'HIVER
BOUGLIONE

11 juin 2022
GENÈVE
VICTORIA HALL

12 juin 2022
FRIBOURG
AULA MAGNA

RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS

www.lapassionselonmarie.com

Lyrique en Scène, Chemin des Primevères 1, 1258 Perly (Suisse)

info@lapassionselonmarie.com / mobile +41 79 675 49 75





TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| Introduction | 3 |
| Représentations..... | 3 |
| Synopsis | 5 |
| Tableau I : L’Avènement..... | 5 |
| Tableau II : L’Heureuse élue | 5 |
| Tableau III : Le Temple en deuil | 5 |
| Tableau IV : Unis vers Jérusalem | 5 |
| Moyens musicaux | 5 |
| Voix..... | 5 |
| Orchestre | 5 |
| A propos du livret..... | 6 |
| Distribution technique et artistique | 7 |
| LOUIS CRELIER, Musique | 8 |
| VALERIE LETELLIER, Livret et mise en espace | 9 |
| LYRICA-OPERA, Chœur mixte | 10 |
| PASCAL MAYER, Chef de chœur | 10 |
| Les Chœurs de Paris LACRYMA VOCE..... | 11 |
| MATTHIEU STEFANELLI, Chef de chœur..... | 11 |
| Solistes | 12 |
| CLARA MELONI, soprano..... | 12 |
| JULIETTE GALSTIAN, mezzo-soprano | 12 |
| HOËL TROADEC, ténor..... | 12 |
| THIERRY DAGON, contre-ténor | 13 |
| SACHA MICHON, baryton-basse..... | 13 |
| ORCHESTRE DES NATIONS | 14 |
| ANTOINE MARGUIER, Chef d’orchestre..... | 14 |
| OPERA EN SCENE..... | 15 |
| LYRIQUE EN SCENE..... | 15 |
| Liens utiles | 16 |

Introduction

Création mondiale de l'opéra-oratorio de Louis Crelier « La Passion selon Marie », pour chœurs, solistes et orchestre, une production Lyrique en scène & Opéra en Scène.

Pour la première fois, une œuvre nous conte une histoire née des Évangiles apocryphes chrétiens. «La Passion selon Marie» remet la femme dans le rôle dont elle a été écartée par la tradition apostolique, contrairement à la place qu'elle occupait dans le christianisme primitif.

Fort de la composition de l'opéra « La Citadelle de Verre» Louis Crelier a désiré ardemment continuer avec Valérie Letellier, son exploration de la magie des voix chantées, solistes et chorales. Tout d'abord avec « Shéhérazade, procès d'un infidèle » suivi de « La Passion selon Marie ».

Cette nouvelle œuvre dramatico-lyrique est résolument contemporaine au sens où le suggère Jacques Viret, c'est-à-dire une œuvre dans laquelle la consonance trouvera sa qualité première dans une intégration de la dissonance, en accord avec la thématique principale du texte qui, à travers la figure de Marie, s'extrait du chaos de Babel pour gagner en harmonie intérieure, à l'image de la nécessaire harmonisation du concert humain. « L'ultra-dissonance perd tout contact avec la nature, l'humain. »



LA CITADELLE DE VERRE

Créé en 2018 à Neuchâtel (CH)

Musique **Louis Crelier**

Livret **Pierre Christin**

Paroles **P. Christin & Valérie Letellier**

Scénographie/costumes

Enki Bilal



SHEHERAZADE Procès d'une infidèle

Créé en 2020 à Neuchâtel (CH)

Musique **Louis Crelier**

Livret, scénographie et
mise en scène **Valérie Letellier**

Marie plurielle dans les écrits apocryphes chrétiens

L'oratorio se concentre sur une femme, Marie, figure à la fois de Marie-Madeleine et de la mère du Christ, dans un rapport au texte transcédé afin que la musique en reflète le sens profond, sa substance, tant il est vrai que « La joie musicale, c'est celle de l'âme invitée pour une fois à se reconnaître dans le corps. » (Claude Lévi-Strauss). Ainsi en est-il de la jouissance mystique, incarnée par Marie, le personnage central, qui par la nature même de sa vocation, illustre cette prodigalité. Par cette voix mariale, toujours prophétique, mais aussi par toutes les voix, incomparables vecteurs de l'âme humaine, il s'agira encore et encore de tenter d'atteindre le sublime, le divin, l'indicible...Eternelle quête à laquelle toujours le compositeur est convié : habiter, transpercer le silence, néant surgit de la nuit des temps, la musique épousant en ce sens toute la problématique de l'être, celle du vide et du plein, qui n'est que le silence transfiguré dans l'ineffable de l'illumination finale.

Représentations

| | | | |
|--------------|-----|------------------|--------------------------|
| 21 mai 2022 | 20h | Neuchâtel | Temple du Bas |
| 22 mai 2022 | 17h | Lausanne | Salle Métropole |
| 5 juin 2022 | 18h | Paris | Cirque d'Hiver Bouglione |
| 11 juin 2022 | 20h | Genève | Victoria Hall |
| 12 juin 2022 | 17h | Fribourg | Aula Magna |

OPÉRA EN SCÈNE & LYRIQUE EN SCÈNE

présentent

LA PASSION SELON MARIE

ORATORIO
APOCRYPHE

MUSIQUE
LOUIS CRELIER
LIVRET
VALÉRIE LETELLIER

CHŒUR LYRICA-OPÉRA
CHŒURS DE PARIS LACRYMA VOCE
ORCHESTRE DES NATIONS
DIRECTION
ANTOINE MARGUIER

SOLISTES
CLARA MELONI, SOPRANO
JULIETTE GALSTIAN, MEZZO-SOPRANO
HOËL TROADEC, TÉNOR
THIERRY DAGON, CONTRE-TÉNOR
SACHA MICHON, BARYTON

21 mai 2022

20H00

NEUCHÂTEL
TEMPLE DU BAS

22 mai 2022

17H00

LAUSANNE
MÉTROPOLE

05 juin 2022

18H00

PARIS
CIRQUE D'HIVER
BOUGLIONE

11 juin 2022

20H00

GENÈVE
VICTORIA HALL

12 juin 2022

17H00

FRIBOURG
AULA MAGNA

RÉSERVATIONS & INFORMATIONS

www.LaPassionSelonMarie.com

Synopsis



Tableau I : L'Avènement

Anne / l'Archange Raphaël / Zacharie / Prêtres / Peuple

Dans le premier tableau le passage du monde juif au monde chrétien est consommé lorsque Anne annonce au peuple de Jérusalem qu'elle attend un enfant qui bouleversera la destinée d'Israël. Le peuple accueille la nouvelle avec joie et ferveur.

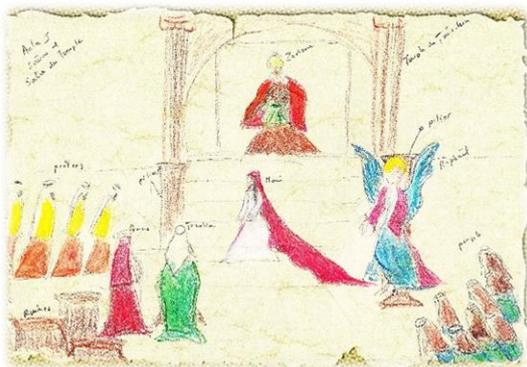


Tableau II : L'Heureuse élue

Marie / Anne / Zacharie / l'Archange Raphaël / Prêtres / Peuple

Anne a mis au monde une enfant, Marie, qu'elle a confiée au Temple pour la protéger du Monde. Marie a grandi et retrouve sa communauté, inaugurant ainsi la nouvelle Alliance. Elle est désormais prête à accomplir son rôle de Prophétesse.

Tableau III : Le Temple en deuil

Marie / Prêtres

Marie vient rendre visite à son oncle Zacharie. Les prêtres lui interdisent l'entrée du Temple et lui apprennent que Zacharie est mort, assassiné pour avoir violé la loi en la laissant pénétrer dans le Saint des Saints.

Tableau IV : Vers Jérusalem

Marie / Pierre / l'Archange Michel / Disciples / Anges

Marie est devenue une prêcheuse charismatique qui jouit, à l'instar de Pierre, d'une grande influence dans la toute jeune communauté chrétienne. Pierre, qui n'admet pas que l'enseignement d'une femme puisse être suivie, essaye de l'écarter. Tous se retrouvent cependant unis derrière Marie.

Moyens musicaux

L'oratorio met en scène des personnages issus du monde apocryphe mais aussi de la tradition apostolique et se concentre sur une femme, Marie, figure à la fois de Marie-Madeleine et de la mère du Christ.

Voix

Cinq solistes interpréteront la partition : Soprano (Marie) / Mezzo-soprano (Anne, mère de Marie) / Ténor (l'Archange Raphaël) / Contre-ténor (l'Archange Michel), Baryton-basse (Zacharie, grand-prêtre et Pierre, disciple).

Le Chœur mixte incarnera quant à lui, le chœur des Prêtres et le chœur des Disciples (16 voix d'hommes), le chœur des anges (16 voix de femmes), et le chœur du peuple d'Israël (chœur mixte en tutti, 32 voix).

Orchestre

Bois, cuivres, percussions et cordes - 46 musiciens

| | | |
|---------------|---------------------|--------------------|
| Flûte | Clarinette basse Bb | 2 trombones |
| Flûte basse | Basson | 3 percussions |
| Hautbois | Contrebasson | Orchestre à cordes |
| Cor anglais | 2 trompettes en C | (8-6-5-5-3) |
| Clarinette Bb | 2 cors en F | |

A propos du livret

*« Celui qui possède la gnose sait d'où il vient et où il va. Il sait comme quelqu'un qui, s'étant enivré, s'est détourné de son état d'ivresse, a accompli un retour sur soi-même et a rétabli ce qui lui est propre. »
L'Évangile de Vérité.*

A l'aube de l'ère chrétienne, il existait une pluralité de christianismes, une multitude de doctrines parmi lesquelles celles dites « gnostiques ». Ces doctrines avaient pour point commun de défendre l'idée que le Christ ressuscité avait livré à ses disciples un enseignement secret leur permettant de s'affranchir du monde en accédant à Dieu par le biais d'une connaissance particulière, la gnose. Cette dernière s'enracinait dans l'idée que le sujet, porteur d'une étincelle divine, thème néo-platonicien très courant à l'époque, était appelé à un retour sur soi, la connaissance de soi permettant seule d'accéder au Salut.

Ces thèses jouissaient d'une grande influence dans les premières communautés chrétiennes et furent combattues par les Pères de l'Église, représentants de l'autorité épiscopale qui commençait à s'affirmer, conjointement à l'élaboration du Canon qui lui prenait forme. Ces visions jugées hérétiques (parce qu'elles faisaient et font toujours de l'homme un instrument de son propre Salut) sont aujourd'hui principalement regroupées dans ce que l'on appelle les écrits apocryphes chrétiens, corpus vaste et varié dont s'inspire le livret. Nous y trouvons des traces non seulement de ces courants gnostiques mais aussi des personnages qui les ont incarnés, pour la plupart d'ailleurs communs aux évangiles canoniques. On y découvre ainsi les disciples du Christ et parmi eux, Marie-Madeleine (Myriam de Magdala, la "prostituée" ou encore Marie de Béthanie) et Marie, la mère de Jésus, toutes deux ayant bénéficié de l'enseignement ésotérique du Maître. C'est autour de ces deux figures que l'œuvre se concentre. Ces deux Marie, témoins de la parole du ressuscité et porteuse d'un message à l'humanité, sont dans le livret confondues pour ne faire qu'un personnage, ceci afin de souligner les qualités qui les unissent et surtout la similitude de leur mission. Les étapes

de leur vie sont sciemment entremêlées, non seulement pour signifier la limite parfois ténue entre hérésie et orthodoxie, mais aussi pour reproduire la tendance qu'à eu la Grande Église à "brouiller" les pistes afin de diminuer la portée de leur rôle. Ce n'est que très tard qu'elles ont été réhabilitées et ceci de façon caricaturale. Le choix de se concentrer sur les personnages de Marie et Marie Madeleine est donc une manière de rétablir les femmes dans la fonction dont elles ont joui dans l'Église primitive où, douées de visions, de charismes, elles étaient considérées comme des messagères intercédant entre Dieu et l'homme. Aspect qui nous renvoie par ailleurs au problème parfois non encore résolu et souvent épineux de leur mode d'implication dans les différentes églises chrétiennes d'aujourd'hui et qui repose la question tant débattue et toujours actuelle du Capax Dei. La façon dont Dieu se fait connaître et dont nous pouvons le connaître remettant en effet sans cesse en cause la légitimité d'une Église comme intermédiaire, chaque être humain étant profondément "vierge", c'est-à-dire portant en son sein la possibilité de redonner naissance au Christ, au Verbe, à la Loi.

Ici, Marie, la "charismatique" s'oppose à Pierre, le "dogmatique". Le disciple du Christ et fondateur de L'Église Catholique Romaine, incarne en effet la tradition apostolique sur laquelle une bonne partie de l'histoire du christianisme est fondée. Marie, figure centrale de l'œuvre personnifie non seulement le passage du monde juif au monde chrétien mais révèle aussi les conflits qui nourrissent cette transition entre l'ancienne et la nouvelle Alliance. Les enjeux se cristallisent autour du Temple de Jérusalem, lieu de mutation, symbolisant aussi bien le corps de Marie accueillant le Christ que l'Église enfantant les fidèles, Église dont elle finira par être exclue.

Sources apocryphes: Dormition de Marie du Pseudo-Jean ; Évangile de Marie ; Évangile de Thomas ; Évangile de Philippe ; Évangile de Pierre ; Protoévangile de Jacques ; Questions de Barthélémy ; Livre de la Résurrection de Barthélemy ; Pistis Sophia ; Odes de Salomon

Distribution technique et artistique

Musique **Louis Crelier**

Livret **Valérie Letellier**

Chœur Lyrica-Opéra (Neuchâtel)

Chœurs de Paris Lacryma Voce

(uniquement à Paris)

Orchestre des Nations (Genève)

Chef d'orchestre **Antoine Marguier**

Chefs de chœur **Pascal Mayer** (Lyrica-Opéra)

Matthieu Stefanelli (Lacryma Voce)

Solistes

Marie **Clara Meloni**, soprano

Anne **Juliette Galstian**, mezzo-soprano

L'Archange Raphaël **Hoël Troadec**, ténor

L'Archange Michel **Thierry Dagon**, contre-ténor

Zacharie et Pierre **Sacha Michon**, baryton-basse

Mise en espace **Valérie Letellier**

Direction technique LyreS, construction et lumière **Alex Gerenton**

Direction technique ODN **Patrice Delahaye**

Déléguée ODN **Pauline Chappuis**

Direction artistique Lyrica **Ruben Amoretti**

Direction administrative Lyrica **Floriane Galabourda**

Direction artistique Lacryma Voce **Matthieu Stefanelli**

Direction artistique LyreS **Valérie Letellier**

Coiffure, maquillage **Johannita Mutter**

Peintures **Maria Kreyn**

Coordination Paris **Philippe Dupouy**

Communication **Serge Carré**, Pragma Agency

Administration **Georges Grillon**

Production **Louis Crelier**

Une création Lyrique en Scène / Opéra en Scène
en partenariat avec Lyrica-Opéra, Neuchâtel, l'Orchestre des Nations, Genève,
les Chœurs de Paris Lacryma Voce et Musique et Toile, Paris.



LOUIS CRELIER, Musique

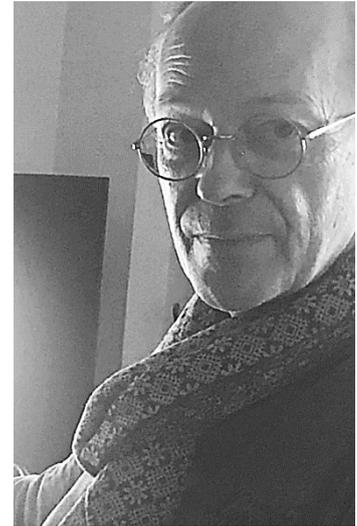
Louis Crelier naît à Neuchâtel (Suisse) en 1955. Il commence sa carrière professionnelle en Suisse comme chanteur de rock et claviers. Attiré par le monde du spectacle, il est engagé en 1978 comme compositeur attitré au Théâtre Populaire Romand (TPR) et des mises en scène de Charles Joris. Véritable école du spectacle, ce passage au TPR lui permet de s'affronter avec bonheur à quelques géants, Shakespeare, Brecht, Arden, Maïakovski, Sophocle, Handke, et à tous les rouages qui font le spectacle : travail avec les acteurs, dramaturgie, scénographie, tournées, etc. Il a depuis composé plus de trente partitions pour la scène.

Dès 1981, il se spécialise dans la composition de musiques de films et se fait une belle réputation en Europe de l'Ouest, composant plus de 100 musiques pour le cinéma et la télévision. En 1984, il reçoit le Prix de la Vocation des mains de la Baronne de Rothschild pour son travail dans le domaine de la musique de film. Il remporte en 1994 le Grand Prix du 40^{ème} Anniversaire de la Télévision Suisse Romande pour sa composition *Couleur Noir et Blanc*. Il signe en 2001 la musique du film *Azzurro* de Denis Rabaglia, sacré «Meilleur Film de l'Année» aux Prix du Cinéma suisse. Pour cette musique, il

est nommé aux World Soundtracks Awards 2001 aux côtés de compositeurs tels que John Williams et Hans Zimmer. En 2004, il compose la musique de *Coma* de Mike Figgis (*Leaving Las Vegas*).

Louis Crelier continue néanmoins son histoire d'amour avec le théâtre, et compose pour les metteurs en scène Philippe Morand, Guy Touraille (*La Rioule*), Dominique Catton (*Pinocchio*), Hervé Loichemol (*Rester Partir*), Denis Rabaglia (*Novecento*), Gérard Demierre (*Le Petit Prince*, *Les Fables de La Fontaine*). Il retrouve aussi régulièrement Charles Joris au TPR (*Marie Tudor*, *Le Jeu de Hotsmakh*).

Après avoir endossé l'habit de producteur pour la Cie Zorongo, dans les années 2000, en créant deux spectacles de théâtre musical tzigane, *Rhapsodia* (plus de 100 représentations en Suisse, à Avignon et à Paris) et *Le Violon magique* de Tatiana Eva-Marie (aux Halles de Sierre et à Paris), il crée avec Valérie Letellier en 2016 l'association Opéra en Scène, au travers de laquelle il dirige la production de son premier opéra *La Citadelle de Verre* avec Pierre Christin, Enki Bilal et Valérie Letellier (avril 2018) et enchaîne dans cette fonction la production de *Les Faiseuses d'Ange* (juillet 2018) ainsi que



Shéhérazade, procès d'une infidèle (Crelier, Letellier) en création en septembre 2020. en attendant la création de son nouvel opéra-oratorio La Passion selon Marie dans la saison 2021-2022.

Louis Crelier est membre des sociétés de droits d'auteur SUISA et SSA. Il a été membre du Conseil d'Administration (2001-2019), ainsi que de la commission scène de la Société Suisse des Auteurs (SSA). Il est également membre de la World Soundtrack Academy depuis 2000 et depuis 2004 de l'Académie du Cinéma Européen (European Film Academy, EFA). Il est co-fondateur et ancien Vice-président de FFACE (Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe) et co-fondateur de ECSA (European Composers and Songwriters Alliance).

<http://www.creliermusic.ch>

VALÉRIE LETELLIER, Livret et mise en espace

Née en France, Valérie Letellier grandit à Genève. Parallèlement à ses études de philosophie et d'histoire des religions, elle commence une formation au sein de la Fédération Suisse des journalistes. Inscrite au registre professionnel en 1986, elle travaillera pendant plusieurs années pour la presse écrite et audio. Durant son cursus universitaire, son intérêt pour le christianisme primitif l'amène à se pencher sur la gnose chrétienne. Fascinée également par le bouddhisme zen elle passera plusieurs années au Japon, où confrontée à un monde sémantique si singulier, elle se plonge dans l'étude de la linguistique puis de la psychanalyse lacanienne dans le cadre d'un doctorat sur le langage et la castration. Passionnée d'opéra depuis son enfance, la musique et la voix demeurent pour elle la conjonction la plus surprenante de l'acte créateur. C'est à ce titre que débute sa collaboration avec Louis Crelier. Après avoir participé à l'élaboration de *La Citadelle de Verre* en tant que co-parolière avec l'auteur du livret Pierre Christin, elle commence la rédaction d'un triptyque sur la culpabilité féminine *Les Faiseuses d'Ange* puis se penche sur le rôle de grandes figures féminines dans les écrits judéo-chrétiens. Parmi ces « héroïnes » les destins de la mère du Christ, Marie de

Magdala ou encore Marie de Béthanie retiennent son attention. Elle rédige alors *La Passion selon Marie*, attachée à rendre justice au parcours de femmes dont la tradition apostolique n'a retenu que quelques traits.

Puis, ses affinités avec le monde oriental et l'actualité politique l'incite à s'attacher à deux autres grandes figures mythiques : *Shéhérazade* (*Shéhérazade, procès d'une infidèle / Les Mille et Une Nuits*) et la *Kahena* (*La Kahena, les armes d'une reine*), trois œuvres militantes.

Parallèlement, son intérêt pour le jeune public s'affirmant, elle termine la rédaction du conte *Le Serpent Blanc* (musique Philippe Dragonetti) qui succède ainsi à *Flûte! les enfants ont disparu* (musique de Robert Clerc) mis en scène avec le concours de La Compagnie du Rossignol et rédige également un conte inspiré des *Mille et Une Nuits*.

Principaux écrits de Valérie Letellier :

La Citadelle de Verre (opéra, co-parolière), Crelier-Christin-Bilal, création avril 2018

Les Faiseuses d'Ange (opéra, livret) musique Julien Monti, création juillet 2018

Flûte ! Les enfants ont disparu (opéra, livret) – musique Robert Clerc (Cie du Rossignol 2016-17)



Shéhérazade - Procès d'une Infidèle (opéra, livret) pour Louis Crelier, création septembre 2020

La Passion selon Marie (opéra, livret) pour le compositeur Louis Crelier, création 2022

Le Serpent Blanc (opéra, livret) – musique de Philippe Dragonetti (création déc. 2022, Théâtre du Galpon, Genève)

La Kahena, les armes d'une reine (opéra, livret / en cours de composition)

Les Mille et une nuits (opéra, livret), en cours d'écriture

Golem (opéra, livret), en cours d'écriture

Plus d'informations :

www.lyrique-en-scene.ch

http://www.creliermusic.ch/letellier_bio.html

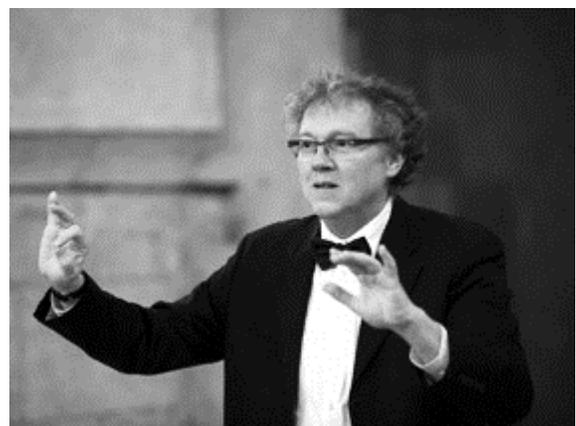
LYRICA-OPERA, Chœur mixte



Le chœur Lyrica-Opéra a été créé en 2002 par Ruben Amoretti dans le but de partager des œuvres du répertoire opératique traditionnel avec le public neuchâtelois, en étroite collaboration avec le Théâtre du Passage de Neuchâtel. Nous avons pu l'entendre dans des œuvres telles que Don Carlo, Mefistofele, Carmen, Aida, Tosca, l'Elisire d'amore. Jusque-là le chœur était principalement constitué d'amateurs sélectionnés sur audition. Depuis 2020, dans le but d'améliorer la qualité des spectacles, et de promouvoir de jeunes futurs solistes, un noyau de choristes professionnels s'est formé au sein du chœur Lyrica. Il se produit régulièrement séparément dans divers projets d'opéra et oratorio. Ainsi, les 32 choristes de « La Passion selon Marie » seront exclusivement professionnels. www.lyrica-ne.ch/

PASCAL MAYER, Chef de chœur

Pascal Mayer fait ses études de chant et de direction chorale aux conservatoires de Fribourg et Zurich. Membre de l'Ensemble Vocal de Lausanne de Michel Corboz, du Chœur de la Radio romande et du Chœur de chambre de Stuttgart, il prépare pendant cinq ans le *Basler Kammerchor* pour Paul Sacher et dirige durant dix ans le chœur *Da Camera* de Neuchâtel. Il dirige également le Chœur Faller (1989-2009) et le Chœur Pro Arte (depuis 2000), avec lesquels il aborde le répertoire d'oratorio. Depuis 1997, il prépare les chœurs pour le Festival d'opéra d'Avenches ainsi que le chœur Lyrica pour les productions d'opéra au Théâtre du Passage, *La Damnation de Faust* (2013), *Cavalleria rusticana* (2019) et *Nabucco* (2021).



https://fr.wikipedia.org/wiki/Pascal_Mayer

Les Chœurs de Paris LACRYMA VOCE



Issus des Chœurs de Paris XIII, les Chœurs de Paris Lacryma Voce, l'une des plus grandes chorales d'amateurs de France, est un ensemble d'environ 300 choristes dirigé par Matthieu Stefanelli, structuré en 3 niveaux - chœur de formation, chœur de perfectionnement et petit chœur — de sorte que chacun y trouve sa place quelles que soient ses connaissances musicales. Jacqueline Renouvin forme les choristes débutants depuis plus de 30 ans et les pianistes Nicolas Jortie et Camille Taver les accompagnent avec passion. Le répertoire s'étend de Bach à Bruckner, Fauré et Duruflé en passant par Mozart, Schubert, Mendelssohn et Rossini. Les 32 chanteurs du « Petit chœur » se joindront exceptionnellement au Chœur Lyrica-Opéra pour la représentation au Cirque d'Hiver de Paris. www.lacrymavoce.com

MATTHIEU STEFANELLI, Chef de chœur



Né le 8 mars 1985 à Nice (France), Matthieu STEFANELLI entre à 16 ans au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et reçoit 3 premiers prix et un Master. Il s'oriente aussi vers la Direction d'orchestre et dirige régulièrement l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC). Il apparaît dans le long-métrage réalisé par Thierry AUGE, diffusé dans de nombreux cinémas en France. Il est l'assistant des Chœurs de Paris XIII pendant dix années, et fonde en 2016 les Chœurs Lacryma Voce (Paris XXème). Avec cette formation, il aborde les répertoires d'époques éclectiques : de la Musique Sacrée, Profane, mais aussi des œuvres plus récentes comme le Requiem de Maurice DURUFLE ou celui de Gabriel FAURE. www.matthieu-stefanelli.com

Solistes

CLARA MELONI, soprano

dans le rôle de Marie



Clara Meloni a obtenu le diplôme de chant et de pédagogie vocale au Conservatoire de Neuchâtel et s'est ensuite perfectionnée à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. De 2010 à 2012 elle a été membre du Studio Suisse d'Opéra. Premier Prix à l'unanimité du concours FLAME à Paris, lauréate des concours Nicati, Pourcent Culturel Migros, Elvira-Lüthi Stiftung et Ernst Haefliger. Elle s'est produite en récital à travers l'Europe. Parmi de nombreux oratorios et cantates, elle a chanté J.S. Bach (*Magnificat*, *Passion selon St-Jean*), le *Lobgesang* de Mendelssohn à Canterbury, *Le Messie* et le *Dixit Dominus* de Händel et des cantates de Bach avec le City of London Sinfonia. Et aussi, *Un Ballo in Maschera* de Verdi à l'Opéra de Metz, la création suisse de la pièce *Ombra della Mente* du compositeur Pierre Jodkowski et le rôle de Leonore dans l'opéra *A long Christmas Dinner* de Hindemith et le rôle de Dalinda dans *Ariodante* de Händel à l'Opéra de Lausanne. Elle crée, en 2018, le rôle de Anna dans *La Citadelle de Verre* de Crelier, Christin, Bilal. www.clarameloni.com

JULIETTE GALSTIAN, mezzo-soprano

dans le rôle de Anne



Depuis son plus jeune âge, la vie de la mezzo-soprano Juliette Galstian tourne autour de la musique et du théâtre. Elle est la quatrième génération d'une famille d'artistes lyriques, musiciens, et de danseurs classiques très connue. Elle commence à étudier le piano dès l'âge de six ans, d'abord à l'École de Musique Tchaikovsky, puis au Conservatoire National de son pays natal, l'Arménie. Pendant ces études, elle donne fréquemment des récitals et joue plusieurs fois avec l'Orchestre Philharmonique d'Arménie. Juliette Galstian a travaillé sous la direction de chefs tels que William Christie, James Conlon, Nikolaus Harnoncourt, Armin Jourdan, Isaac Karabchevski, Michel Plasson, Evelino Pido, Vladimir Spivakov, et a partagé la scène avec Frederica von Stade, Dame Felicity Lott, Cecilia Bartoli, Bryn Terfel, Sir Thomas Allen, José van Dam, Jonas Kaufmann, Giuseppe Giacomini, Rodney Gilfry entre autres. Ses enregistrements comprennent deux DVDs, *Iphigénie en Tauride* (Gluck) et *Nina* (Paisiello), productions de l'Opéra de Zürich, un CD de *Théodora* de Händel avec William Christie et Les Arts Florissants et un CD "Artist Portrait". www.juliettegaltian.com

HOËL TROADEC, ténor

dans le rôle de l'Archange Raphaël



Hoël Troadec commence une formation théâtrale au Studio d'Asnières (2008-2010) et entame après un an sa formation de chanteur lyrique avec Blandine de St-Sauveur au CRR de Boulogne Billancourt. Il participe à des projets lyriques en tant que soliste, notamment dans *L'Enfant et les Sortilèges*, *Die Zauberflöte* et *Il Barbiere di Siviglia*. Sous l'égide de Clemens Morgenthaler, il continue ses études au Vorarlberger Konservatorium en Autriche. Il fait ses débuts sur la scène internationale au Bregenzer Festspiele dans *Les Contes d'Hoffmann* en 2015. La même année, il intègre la HEMU de Lausanne dans la classe de Léontina Vaduva et chante en soliste l'oratorio *Les 7 Dernières Paroles du Christ en Croix* de César Franck. En 2017, il chante le rôle de Bénédicte dans l'opéra *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz. Récemment, il a incarné le Chevalier de la Force dans *Dialogues des Carmélites* et chanté la partie de ténor soliste dans *La Petite Messe Solennelle* de Rossini au Victoria Hall de Genève et prochainement *Le Chaperon Rouge* de J.-F. Leuenberger à l'Opéra de Lausanne. www.ev-euterpe.ch/le-choeur/les-solistes/hoel-troadec/

THIERRY DAGON, contre-ténor

dans le rôle de l'Archange Michel



Thierry Dagon prend ses premières leçons de chant à l'âge de 21 ans chez Olivier Dufour, qui l'encourage à persévérer dans le registre de haute-contre. Titulaire d'un diplôme d'enseignement et d'une virtuosité, il a étudié avec de nombreux professeurs renommés dont Marie-Françoise Schuwey ou Tiny Westendorp. Parallèlement aux récitals, oratorios et opéras, il dirige l'ensemble vocal Carmina à Fribourg, le chœur de dames Arcana de Chardonne et, jusqu'à la fin 2011, le Chœur-Mixte de Bulle. Il a obtenu plusieurs récompenses discographiques avec le Parlement de Musique de Strasbourg. Il s'est produit en Suisse et en Europe, en qualité de chef ou de chanteur, mais il passe toutefois la majeure partie de son temps à l'écriture musicale (musique électroacoustique, films, chœurs, performances de théâtre musical, scène...). Son intérêt pour la composition réside surtout dans l'expérience des rapports pluridisciplinaires qu'elle peut impliquer avec les écrivains, les peintres, les cinéastes et les chorégraphes. En particulier, il a écrit de nombreuses musiques pour l'ensemble de danse moderne fribourgeois Da Motus. www.thierrydagon.ch/

SACHA MICHON, baryton-basse

dans les rôles de Zacharie et Pierre



On a pu l'entendre au National Theater Mannheim (Rossini, *La Scala di seta*, Blansac), à l'Opéra de Lausanne dans *Die lustigen Weiber von Windsor* (Dr Cajus) et dans *La Traviata* (Douphol), aux Arènes d'Avenches dans *Carmen* (Moralès), dans *Don Pasquale* pour Operami (Malatesta), et dans *Transsibirskaja*, spectacle à la création duquel il a oeuvré. La saison 2012-2013, il fait partie de l'Envol, troupe de l'Opéra de Lausanne, et se voit confier le Génie de la Lampe dans *Aladin et la lampe merveilleuse* de Nino Rota, Sciarrone dans *Tosca*, Prokesch dans *L'Aiglon* d'Ibert/Honegger et Antonio dans *Le Nozze di Figaro*. On mentionnera enfin Silvano (Verdi, *Un Ballo in maschera*) et Grégorio (Gounod, *Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Lausanne, puis Capulet, Germont (Verdi, *La Traviata*), Ceprano (Verdi, *Rigoletto*) à Avenches, Michel Servet (Shauna Beesley, *Le Procès de Michel Servet*), Benoît et Alcindoro dans *Scènes de la vie de bohème* au Grand Théâtre de Genève. Il crée, en 2018, le rôle d'Anton Carcaval dans *La Citadelle de Verre* de Crelier, Christin, Bilal. www.sachamichon.com/

ORCHESTRE DES NATIONS

Actif tant à Genève qu'à l'international, l'Orchestre des Nations est connu pour être un symbole de partage interculturel et de paix. Véhiculant l'esprit et les valeurs des Nations Unies, cet orchestre vise à concilier musique symphonique et démarche humanitaire, et à mettre la musique classique à la portée du plus grand nombre. L'Orchestre des Nations réunit des musiciens amateurs de haut niveau. Issus de tous les continents, tous ont poursuivi des études instrumentales avant de s'orienter dans des parcours professionnels différents. Grâce à un encadrement musical d'exception, l'Orchestre des Nations permet à ces musiciens de concrétiser leur rêve : jouer à un niveau professionnel, en donnant le meilleur d'eux-mêmes.

Chef d'orchestre internationalement reconnu, Antoine Marguier a décidé, en 2011, de mettre son expérience au service d'un challenge : créer le meilleur orchestre d'amateurs du monde. Grâce à un minutieux travail de pédagogie et de construction, l'orchestre a développé une qualité exceptionnelle de prestations et peut se targuer

ANTOINE MARGUIER, Chef d'orchestre

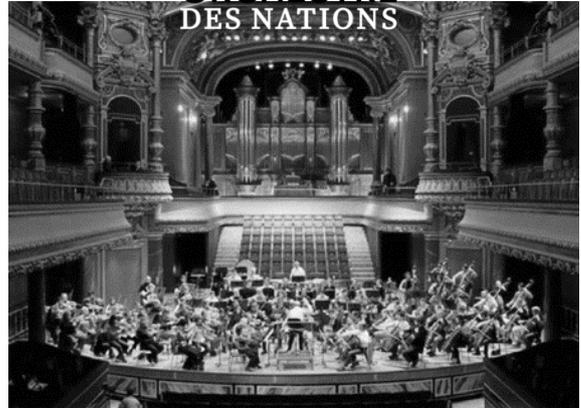
Le chef d'orchestre franco-suisse Antoine Marguier débute sa carrière de musicien comme clarinette solo sous la direction de Claudio Abbado au sein de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne et du Gustav Mahler Jugendorchester. A l'âge de 23 ans, Armin Jordan, qui deviendra par la suite son mentor, l'engage comme clarinette-basse solo à l'Orchestre de la Suisse Romande, poste qu'il occupe pendant 16 ans. Passionné depuis toujours par la direction d'orchestre, il décide, sous l'impulsion de Marek Janowski, de se consacrer à une carrière de chef d'orchestre. Il étudie avec Roberto Benzi, James Levine, Kurt Masur et David Zinman, et devient l'assistant de Jésus Lopez-Cobos à l'Orchestre Français des Jeunes. En 2010, il est nommé chef d'orchestre en résidence à l'Orchestre National de Lyon et est désigné, en 2017, Chef principal du Seoul International Community Orchestra.

Personnalité engagée, il crée en 2011 l'Orchestre des Nations Unies, devenu l'Orchestre des Nations en 2019, dont il demeure le fondateur et le directeur musical et artistique. Il est très vite invité à diriger les orchestres philharmoniques de Monte-Carlo, Strasbourg, Nancy, Mulhouse, Marseille, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, les orchestres de Chambre de Lausanne et Genève, l'Asko|Schönberg Ensemble Amsterdam, le Royal Bangkok Symphony Orchestra, le Niiza Symphony Orchestra de Tokyo ou encore le Sinfonietta de Lausanne. Parmi les solistes qu'il a accompagnés, citons des personnalités telles que Barbara Hannigan, Khatia Buniatishvili, Maxim Vengerov, Gautier Capuçon, Alexandra Conunova, Miloš Karadaglić, Freddy Kempf, Camille Thomas, Mikhaïl Rudy, Camille et Julie Berthollet, Mélodie Zhao ou encore Louis Schwizgebel-Wang.

www.veroniquejourdain.com/fr/antoine-marguier/



**ORCHESTRE
DES NATIONS**



d'avoir attiré les plus grands solistes, comme Maxim Vengerov, Khatia Buniatishvili, ou encore Gautier Capuçon. On lui doit également l'organisation de concerts de prestige, à l'instar de la soirée d'hommage à Ban Ki-moon, une tournée Music for Peace en Corée du Sud ou encore les nombreux concerts à travers la Suisse pour célébrer les 15 ans de son adhésion à l'Organisation des Nations Unies.

www.orchestredesnations.com/



OPERA EN SCENE

Association pour la promotion et la diffusion d'opéras, domiciliée dans le canton de Neuchâtel, elle a pour but de soutenir la création d'opéras suisses sur scène ou via tout autre média en Suisse et à l'étranger en favorisant leur production, leur promotion et leur diffusion auprès de publics nationaux et internationaux. Elle a été créée en 2015 dans la perspective de la création de l'opéra de Louis Crelier, *La Citadelle de Verre* qui sera monté en avril 2018 au Temple du Bas de Neuchâtel. Après *Les Faiseuses d'Ange*s et *Shéhérazade, procès d'une infidèle*, *La Passion selon Marie* est le 4^{ème} spectacle d'opéra produit sous cette raison sociale.

www.creliermusic.ch/opera_en_scene.html



LA CITADELLE DE VERRE Croquis Enki Bilal

LYRIQUE EN SCENE



LES FAISEUSES D'ANGES, OPERA – Décor Valérie Letellier

Association pour la promotion de l'art lyrique suisse sur scène ou via tout autre média, en Suisse et à l'étranger, en favorisant sa production, sa réalisation, sa promotion et sa diffusion auprès de publics (et jeunes publics) nationaux et internationaux. Domiciliée dans le canton de Genève et dirigée par Valérie Letellier, l'association met l'accent sur les nouvelles créations dans l'objectif de promouvoir l'expression d'un art en adéquation avec le monde contemporain. Déjà coproductrice en 2018 de *La Citadelle de Verre*, *Les Faiseuses d'Ange*s et *Shéhérazade, procès d'une infidèle* en 2020, l'association poursuit sa collaboration avec la création de *La Passion selon Marie*.

www.lyrique-en-scene.ch/

Liens utiles

Site web officiel : www.lapassionselonmarie.com

Facebook : www.facebook.com/La-Passion-selon-Marie-Op%C3%A9ra-2580825018659504

Maquette audio de La Passion selon Marie : <http://www.creliermusic.ch/passion.html>

La Passion selon Marie / teaser1 : <https://youtu.be/LAlkTdgMphw>

La Passion selon Marie / teaser2 : <https://youtu.be/PW6CGZFdC5E>

Chaîne YouTube de Lyrique en Scène et Opéra en Scène :

<https://www.youtube.com/channel/UCxIPHrLkW2fIVIDQwk5YKrw>

Œuvres et productions antérieures de Louis Crelier et Valérie Letellier :

La Citadelle de Verre / Trailer : <https://youtu.be/5oIb3SnF7vU>

La Citadelle de Verre / Coulisses : <https://youtu.be/x9gLa3O-A3k>

Les Faiseuses d'Ange / Trailer : <https://youtu.be/4d1VNr6Aq68>

Shéhérazade, procès d'une infidèle / Trailer : https://youtu.be/eh_Igr2XM8Y